FRANCISCO VALLECILLO



GAVILLA FLAMENCA

(ANTOLOGIA, 1973-1990)

BIBLIOTECA DE ESTUDIOS FLAMENCOS, 3

GAVILLA FLAMENCA
(ANTOLOGÍA 1973-1990)

FRANCISCO VALLECILLO PECINO



«Hay hombres que luchan un día y son buenos.
Hay otros que luchan un año y son mejores.
Hay quienes luchan muchos años y son muy buenos.
Pero hay los que luchan toda la vida;
ésos son los imprescindibles».
(Bertolt Brecht)

INTRODUCCION

La vida, a veces, nos impone tristes deberes. Realizar la introducción de este libro (que se pretendía, más que gavilla, cosecha viva del venturoso andar de Paco Vallecillo por los rincones multiformes del flamenco) es un penoso deber para mí, al escribirla tras su inevitable pero agónica muerte, acaecida el pasado 13 de marzo en su entrañable Ceuta. No compartiré con él la alegría que para ambos suponía la edición de esta antología de escritos flamencos.

* * *

Conocí a Paco hace tan sólo seis años, cuando yo cumplía los veinticinco y él ya sobrepasaba los setenta. La diferencia de edad no fue nunca un obstáculo para encontrar, inmediatamente, una comunicación fluida entre los dos. Con una mente ágil y brillante, un tesón portentoso, una ilusión que los años no pudieron robarle y un espíritu fuerte pero amable y sensible, Paco Vallecillo trabajó hasta el fin de sus días por la causa flamenca, en todos los terrenos: impulsó artistas y proyectos, escribió infinidad de artículos –el presente libro tan sólo es una antología– dió numerosas conferencias, y acudió cada día, hasta que la enfermedad se lo impidió, a su despacho de Asesor de Actividades Flamencas de la Junta de Andalucía. El, histórico socialista, estaba orgulloso del empujón histórico que Andalucía está recibiendo desde la llegada de la democracia, y entendía su trabajo como un deber ético inexcusable: lo recuerdo despachando correspondencia y redactando cartas, proyectos, artículos, etc., hasta el final de su enfermedad, en su casa, postrado en la cama.

Creo no exagerar si afirmo que la mayoría de los proyectos importantes que hoy se desarrollan en el flamenco (las revistas Candil y Sevilla Flamenca, la ITEAF, la Fundación An-

daluza de Flamenco, la Confederación Andaluza de Peñas Flamencas, los Congresos Nacionales de Actividades Flamencas, etc.) le deben mucho a la labor de Paco Vallecillo impulsando, sugiriendo, organizando, recabando ayudas económicas, etc. Con su muerte, el mundo flamenco ha perdido uno de sus más eficaces y fieles valedores. Algunos, además, hemos perdido un amigo entrañable e insustituíble.

* * *

En cuanto al presente libro, recoge escritos de Paco Vallecillo comprendidos entre 1973 y 1990. En estos últimos diecisiete años se concentra una buena parte de su labor más pública en el flamenco (su labor como aficionado se remonta a la II República). En esta última época, con el fin del franquismo, y la posterior transición, se crean las condiciones para la eclosión de peñas, revistas, etc. Hemos recogido en este libro artículos publicados en su revista «Flamenco», que inició en Ceuta en 1973, así como artículos posteriores en «Candil», «Sevilla Flamenca», «Nevipens Romaní» y «Almoraima», fundamentalmente, hasta llegar a 1990, con sus últimos textos sobre su adorada Pastora y su –nuestro– entrañable amigo Manuel Cano, que le precedió unas semanas en el camino oscuro.

Igualmente, el libro incluye una antología de coplas escritas por Paco en estos últimos años. Todos los textos aparecieron en su día publicados indistintamente bajo su nombre o el de «Francisco de la Brecha».

Por último, señalar que el libro estaba originalmente planteado sin sus capítulos 2, 3 y 6. Tras el fallecimiento de Paco, hemos querido añadir las voces amigas que en vida rindieron homenaje a su persona, culminando con el homenaje que le tributó su eterno e inseparable amigo Antonio Mairena.

Sirva, hoy, este libro como herencia y legado de una voz que, durante tantos años difíciles, mantuvo y alimentó una fe infinita hacia el Arte Flamenco, entregándole su tiempo, su dinero y su amor.

Jerez, 14 de abril de 1990

José Joaquín Carrera Moreno
Director de la Fundación Andaluza de Flamenco

«GAVILLA FLAMENCA»
(Antología, 1973-1990)

1. INTRODUCCION
(José Joaquín Carrera Moreno) 7

2. HOMENAJE POETICO (Varios Autores) 9

3. GLOSAS (Varios Autores) 37

4. ENSAYOS, ARTICULOS Y NOTAS 43
– El eterno cante de Triana 45
– Cádiz, cuna flamenca 49
– Sur de sures flamencos 53
– Artistas flamencos en Ceuta 62

– Portus Maris et Terrae Custodia 67
– A vueltas con el fandango 76
– Las cantiñas y sus derivaciones 79
– Un toque para la seguiriya gitana 91
– Glosa de la petenera 96

– Flamenco de todos 99
– Flamenco de protesta 101
– Cante grande y cante chico 103
– Saber escuchar 106
– Gastronomía y cante 109
– La cabal de acabar 112
– El siglo de las grandes cosas 114
– Dios salve a los Festivales Flamencos 116
– Folklore español y flamenco 118

– Influencia gitana en el cante 124
– ¿Por qué payos? 127
– Silverio y los gitanos 129

– El sentido de las letras en el cante 132
– Letras y letristas 138
– Flamencología y flamencólogos 141
– Evocación de Ricardo Molina 144
– Catálogo de libros, librillos y cuadernos de coplas flamencas 146

– La canastera, el cante por inventar 200
– La música Andalusí 203
– La música andalusí, la música árabe y el flamenco 205
– Ziryab ¡Paquistán! 207
– El éxito y lo racial 209

– Las llaves de oro en el flamenco 211
– Cinco años de la desaparición del maestro 215
– Fosforito, maestro indiscutible 217
– Manuel Torre, cantaor largo 220
– Manuel Torre, precursor de la voz natural 223
– Recuerdo de Pastora 225
– Ha muerto Caracol 226
– Una antigua carta a José Mercé 228
– Un tifón llamado Juana 230
– La Guitarra Flamenca 232
– Carta marcada a Matilde Coral 240
– San Manuel Cano 242

5. COPLAS 243

6. EPILOGO
– El placer de la forja de una amistad (Antonio Mairena) 259

CONCESION DE LA MEDALLA DE ANDALUCIA 266


Fundación
ANDALUZA de
FLAMENCO
J E R E Z